



Statens Kunstutstilling

Høstutstillingen

Høstutstillingsprisen – Bildende Kunstneres Hjelpfonds kunstpris

Svein Møxvold vinner av årets Høstutstillingspris 2014

Et uttrykk som slår rett inn. På årets Høstutstilling er det flere verk som har en meditativ karakter og som maner til ettertanke. Også slik med videoarbeidet *REKONSTRUKSJON*, men det er verkets tilleggsdimensjoner som virkelig overbeviser: videoen overskrider fullstendig sin verkarakter og vekker en umiddelbar fysisk resonans hos betrakteren. Til tross for at filmen *REKONSTRUKSJON* har mange lag, kjenner man som publikum at en analyserende eller distansert måte å betrakte på ikke gjelder her.

Videoen som gjorde et uutslettelig inntrykk på årets prisjury var i utgangspunktet kun tenkt som en dokumentasjon av forberedelsene og gjennomføringen av et fotografi Svein Møxvold skulle produsere til en utstilling i London i 2009. Det som for Møxvold i utgangspunktet var en ren dokumentasjon av en rekonstruksjon av et historisk sort-hvitt fotografi fra den industrielle jødeutryddelsen i Polen i 1943, opererer nå som et eget estetisk uttrykk. I etterkant viste det seg at live-opptakene fra 2009 traff enda tettere på Møxvolds opprinnelige intensjoner med prosjektet enn det fotografiet gjorde.

I *REKONSTRUKSJON* følger man på nøkternt vis et fotoprosjekt som langsomt skrider frem. Flere menn og en yngre gutt er leid inn for å spille rollene som bødler og ofre. Det er vinterstid og de nakne mannlige statistene fryser der de står på bar bakke foran en stor åpen grop i bakken. Bak de nakne mennene står statister utkledd som soldater. Det tar lang tid å få alle statistene på plass og det tar tid for mannen med gravemaskin å grave gropen som skal illudere en massegrav. Underveis i prosessen skjer det noe med statistene: de som spiller soldater gjør seg raskt harde og mennene som skal henrettes blir mer og mer preget av den rollen de har blitt tildelt. Visst er det skremmende å se hvor lett det tilsynelatende er å spille hard, men det som definitivt gjør sterkest inntrykk er hvordan en ektefølt empati med de virkelige ofrene vokser frem hos dem som i den aktuelle filmen bare spiller ofre. Scenesettelsen setter i gang en innlevelseshet som det er svært gripende å følge. Her er det lag på lag: gjennom å betrakte skuespillernes fremvoksende kroppslige identifikasjon og empati med de virkelige aktørenes skjebne, vokser en tilsvarende identifisering med ofre for massehenrettelser frem i publikum. Rekonstruksjon er et arbeid som i dagens situasjon er skremmende aktuelt, og gjennom sin måte insisterer Møxvold på at vi engasjerer oss. Møxvolds *REKONSTRUKSJON* lar oss overhodet ikke i fred og er derfor Høstutstillingens viktigste arbeid i år.

Høstutstillingsprisen fra BKH ble opprettet i 2003. Den tildeles kunstneren med det verket som ansees som det mest betydningsfulle ved årets Høstutstilling, og er på 100 000 kroner. Juryen for Høstutstillingsprisen 2014 er styremedlem i BKH, billedkunstner Laila Haugan, leder av Den Nasjonale Jury, billedkunstner Vanna Bowles og Mona D. Gjessing, kritiker, oppnevnt av kunstseksjonen i Kritikerlaget.